



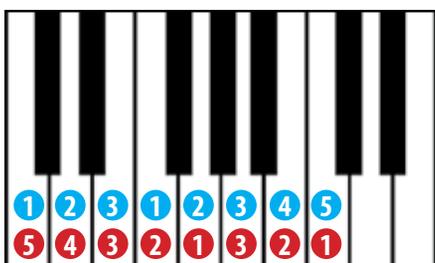
# ESCALAS MAIORES

## prática

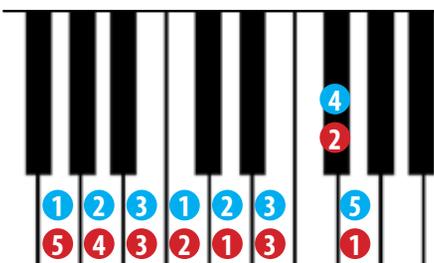
**A**gora que você já sabe encontrar os acidentes (sustenidos ou bemóis) de todas as escalas maiores, vamos tocá-las no teclado. Comece pelas escalas mais simples, com poucas alterações (poucos sustenidos ou bemóis). Treine as mãos separadamente, observando sempre a digitação (escolha

dos dedos) indicada! Treine cada escala ascendente (do grave para o agudo) e descendente (do agudo para o grave), respeitando a digitação indicada. Não se apresse: tente tocar lentamente, mas com uma pulsação definida. Quando as duas mãos estiverem bem treinadas, tente tocá-las juntas.

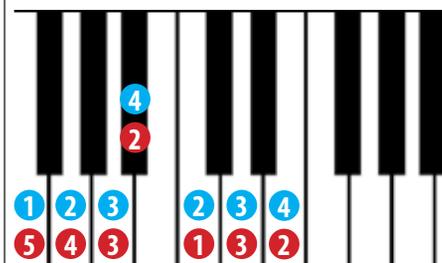
### DÓ MAIOR



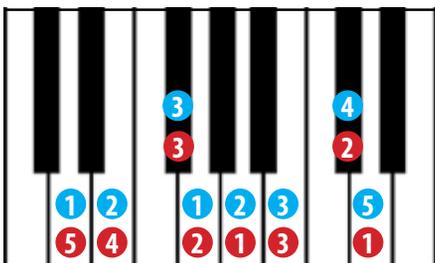
### SOL MAIOR



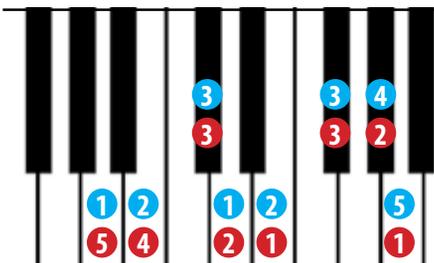
### FÁ MAIOR



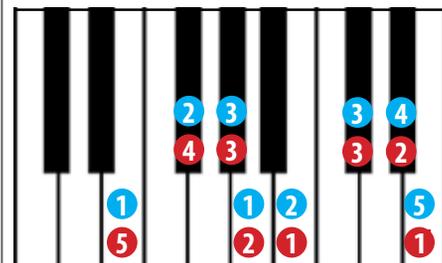
### Ré maior



### Lá maior



### Mi maior

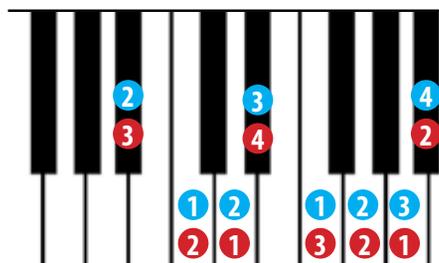




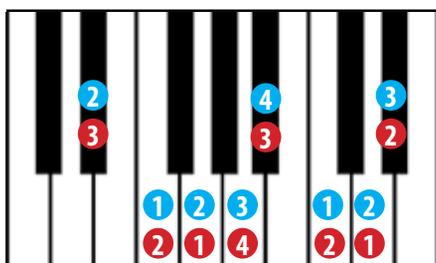
# ESCALAS MAIORES

## prática

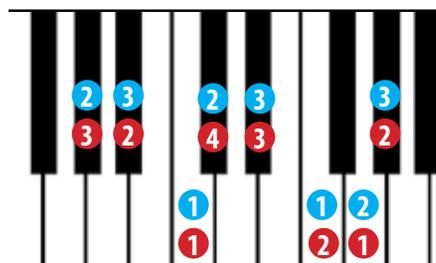
### Sib maior



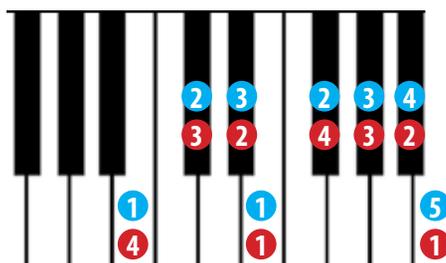
### Mib maior



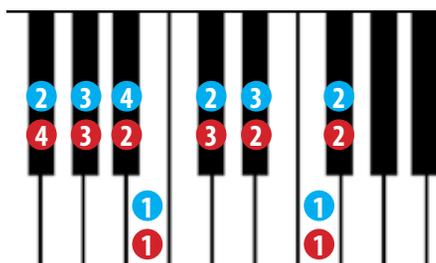
### Láb maior



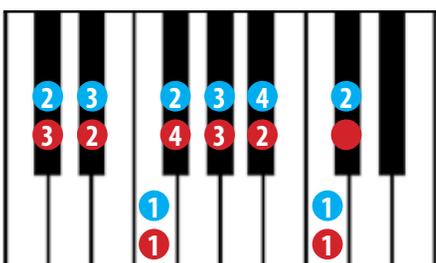
### Si maior



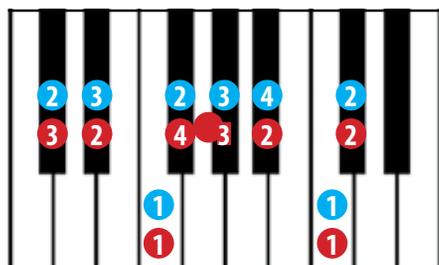
### Fá# maior



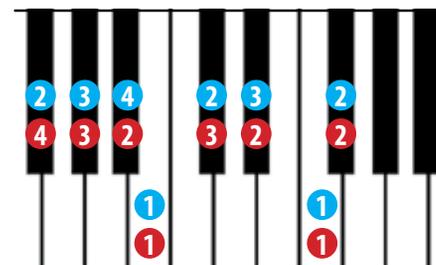
### Dó# maior



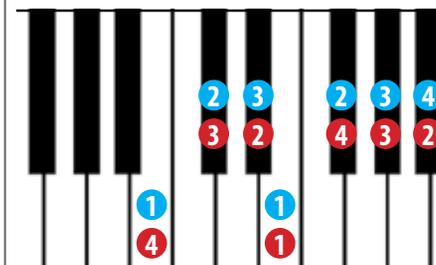
### Réb maior



### Solb maior



### Dób maior



Note que as últimas três escalas são iguais a outras já estudadas, por causa da enarmonia: Réb = Dó# / Solb = Fá# / Dób = Si