

Leitura de cifras

Cifra é um sistema de letras e números utilizados para representar os acordes usados nos acompanhamentos das músicas. As sete notas musicais são associadas às sete primeiras letras do alfabeto, na seqüência apresentada a seguir:

| | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| A | B | C | D | E | F | G |
| Lá | Si | Dó | Ré | Mi | Fá | Sol |

Essas notas correspondem à **fundamental** do acorde, ou seja, sua nota mais grave (nos bracinhos, a fundamental é indicada pela bolinha branca: ◦).

É imprescindível decorar, o quanto antes, a correspondência entre a nota e a cifra. No Brasil, é comum escrever a cifra mas pronunciar o nome da nota. Dessa maneira, escrevemos “C” mas falamos “Dó”, escrevemos “G” mas falamos “Sol”.

Além da fundamental, todo acorde tem um **complemento**, que determina a característica sonora, ou seja, o efeito que ele produz quando tocado. Vamos começar estudando três tipos de acordes básicos, amplamente utilizados: o acorde **maior**, o **menor** e o **dominante (c/ 7ª)**.

Quando a cifra aparece sozinha, ou seja, sem nenhum outro símbolo (ex: **A**), o acorde é subentendido **maior**. Por exemplo: **A** é Lá maior, **C** é Dó maior, etc...

Os acordes **menores** vem acompanhados da letra "m" minúscula: **Am** é Lá menor, **Cm** é Dó menor, etc...

Os acordes **dominantes** vem acompanhados do número 7. Por isso mesmo, eles são frequentemente denominados acordes de 7ª da dominante, ou simplesmente acordes c/ 7ª: **A7** é Lá com sétima, **C7** é Dó com sétima, etc... Na prática, abreviamos ainda mais seu nome para "*Lá sete*", "*Dó sete*", e assim por diante. Toda essa simbologia tem uma explicação dentro da teoria musical, que será abordada mais tarde.

O primeiro passo para uma leitura eficiente é decorar os acordes nas posições simples (sem pestana). É de extrema importância ao decorar (e tocar) esses acordes memorizar seu nome (ex: Lá menor), sua cifra (ex: **Am**), e em que corda está sua fundamental (ex: 5ª corda), pois essa deve ser a nota mais grave a ser tocada (ou seja, nesse acorde, não podemos tocar a 6ª corda).

O ideal é decorar esses acordes na medida em que eles forem aparecendo nas músicas do seu repertório. Evite tocar as músicas sem saber o nome dos acordes. Se os acordes estiverem bem decorados, com a associação correta de nome-cifra, será muito mais fácil tocar uma outra música em que o mesmo acorde apareça. Pratique essas informações tentando falar o nome dos acordes ao ler as cifras abaixo.

Importante: não escreva as respostas nesta página – assim você poderá sempre estudar com ela!

| | | |
|-----------|-----------|-----------|
| B7 | Dm | G |
| Am | C | E |
| F7 | Fm | D |
| Gm | A | Bm |
| A7 | C7 | Em |
| D7 | B | Cm |
| E7 | F | G7 |